

20

Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es

Tutti.

23

i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.

27

vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.

30

Quan - - - tus tre - mor est fu -
 Quan - - - tus tre - mor est fu -
 Quan - - - tus tre - mor est fu -
 Quan - - - tus tre - mor est fu -

33

tu - - rus quan - - do ju - dex est ven -
 tu - - rus quan - - do ju - dex est ven -
 tu - - rus quan - - do ju - dex est ven -
 -tu - - rus quan - - do ju - dex est ven -

36

tu - rus, cun - eta stri - cte
 tu - rus, cun - eta stri - cte
 tu - rus, cun - eta stri - cte
 tu - rus, cun - eta stri - cte

dis - - - cus - - - su - rus Di - - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - - es

dis - - - cus - - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.

sf

The musical score consists of two systems. The first system has four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal lines are in a major key with a flat in the key signature. The lyrics are 'dis - - - cus - - - su - rus' followed by 'Di - - - es'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes the lyrics 'dis - - - cus - - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.' The piano part continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord.